

## PROGRAM

Jubileusz: Kino Muza ma 100 lat

21 września – 31 grudnia 2008

Przed każdym seansem odbędzie się kilkuminutowa prelekcja. Dodatkowo, po seansach wtorkowych w ramach DKFu Kamera, zapraszamy widzów do dyskusji.

### CYKL 1 – Historia kina

Pierwszy cykl programu 100-lecia Muzy otworzy pokaz filmu „Brzdać” z Charlim Chaplinem w roli głównej oraz muzyką graną z patefony. Następnie zabierzemy Poznaniaków w podróż po klasycznych tytułach światowej kinematografii. Zaprezentujemy dzieła i autorów, które są kamieniami milowymi dla sztuki filmowej, a jednocześnie pozostają aktualne i poruszające dla publiczności.

21 września, niedziela, **godz.19.00 „Brzdać”**, reż. Charles Chaplin, USA 1921, 60 min.

22 września, poniedziałek, **godz.19.00 „Pancernik Połomkin”**, reż. Siergiej Eisenstein, ZSRR 1925, 72 min.

23 września, wtorek, **godz.19.00 „Błękitny anioł”**, reż. Josef von Sternberg, Niemcy 1930, 99 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

24 września, środa, **godz.19.00 „Świat się śmieje”**, reż. Grigorij Aleksandrowicz, ZSRR 1934, 89 min.

25 września, czwartek, **godz.19.00 „Skarb”**, reż. Leon Buczkowski, Polska 1949, 102 min.

26 września, piątek, **godz.18.00 „Metropolis”**, reż. Fritz Lang, Niemcy 1927, 124 min.

27 września, sobota, **godz. 18.00 „Dyktator”**, reż. Charles Chaplin, USA 1940, 126 min.

### CYKL 2 – Oscary

100-lecie kina Muza nie mogłoby obyć się bez prezentacji filmów Oscarowych. Wśród tytułów, które zobaczymy w tym tygodniu znajdują się zarówno tytuły nagrodzone w kategorii „najlepszy film”, jak i „najlepszy film obcojęzyczny”. Obrazy kultowe i niezapomniane.

28 września, niedziela, **godz.19.00 „To nie jest kraj dla starych ludzi”**, reż. Ethan Coen, Joel Coen, USA 2007, 122 min.

Jubileusz: Kino Muza ma 100 lat  
PROGRAM

29 września, poniedziałek, **godz.18.00 „Mefisto”**, reż. Istvan Szabo, Węgry 1980, 138 min.

30 września, wtorek, **godz.18.00 „Spaleni słońcem”**, reż. Nikita Michal'kow, Rosja/Francja 1994, 130 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

1 października, środa, **godz. 18.00 „Pulp Fiction”**, reż. Quentin Tarantino, USA 1994, 154 min.

2 października, czwartek, **godz.18.00 „Amadeusz”**, reż. Milos Forman, USA 1984, 158 min.

3 października, piątek, **godz.18.00 „Dersu Uzała”**, reż. Akira Kurosawa, Japonia/ZSRR 1975, 135 min.

4 października, sobota, **godz.18.00 „Przeminęło z wiatrem”**, reż. Victor Fleming, USA 1939, 224 min.

**CYKL 3 – Kino wietnamskie – Festiwal „Kino w pięciu smakach”**

**Projekt ma wyraźnie społeczny wymiar, kino jest tu wykorzystane jako doskonały instrument poznawczy. Program przygotowywany jest pod kątem szerokiego ukazania wietnamskiej kultury, a seanse filmowe są pretekstem do dyskusji. W programie znajdują się nie tylko filmy tworzone przez wietnamskich artystów, ale także obrazy ukazujące punkt widzenia z zewnątrz, z innych krajów i kultur.**

5 października, niedziela, **godz.19.00 „Opowieść Pao”**, reż. Quang Hai Ngo, Wietnam 2006, 100 min.

6 października, poniedziałek, **„Jesienna podróż”**, reż. Ham Tran, Tajlandia/USA 2006, 135 min.

7 października, wtorek, **„Schyłek lata”**, reż. Tran Anh Hung, Wietnam/Francja 2000, 112 min.

**DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

8 października, środa, **„Dong co – na skraju płci”**, reż. Bguyen Trinh Thi, Wietnam 2007, dokumentalny, 52 min., **„Płacz do wynajęcia”**, reż. Lan Phuong, Wietnam 2008, dokumentalny, 21 min., **„Rocznica”**, reż. Ham Tran, USA 2003, 28 min. [razem 101 min.]

9 października, czwartek, **„Me Thao”**, reż. Viet Linh, Wietnam/Francja 2002, 88 min.

10 października, piątek, **„Sowa i wróbel”**, reż. Stephane Gauger, Wietnam/USA 2008, 97 min.

11 października, sobota, **„Życie w strachu”**, reż. Bui Thac Chuyen, Wietnam 2005, 104 min.

#### **CYKL 4 – Woody Allen**

**Nie tylko jego filmy, ale także wypowiedane przez niego słowa stają się kultowe. Takie stwierdzenia, jak "Świat jest jedną wielką restauracją" albo "Nieśmiertelność jest bardzo łatwa do osiągnięcia. Wystarczy nie umierać" są nam dobrze znane i wywołują uśmiech, tak jak i każde pojawienie się Woody Allena na ekranie lub za kamerą. Uroczy neurotyk i bardzo płodny reżyser. Ci, którzy raz poznali jego poczucie humoru, są jego fanami do końca życia.**

12 października, niedziela, **godz.19.00 „Celebrity”**, reż. Woody Allen, USA 1998, 114 min.

13 października, poniedziałek, **„Klątwa skorpiona”**, reż. Woody Allen, USA 2001, 98 min.

14 października, wtorek, **„Koniec z Hollywood”**, reż. Woody Allen, USA 2002, 114 min.  
**DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

15 października, środa, **„Życie i cała reszta”**, reż. Woody Allen, USA 2003, 108 min.

16 października, czwartek, **„Wszystko gra”**, Woody Allen, USA/Wlk.Brytania 2005, 124 min.

17 października, piątek, **„Scoop – gorący temat”**, reż. Woody Allen, USA/Wlk.Brytania 2006, 96 min.

18 października, sobota **„Sen Kasandry”**, reż. Woody Allen, USA/Wlk.Brytania 2007, 108 min.

#### **CYKL 5 – Kino czeskie**

**Przekrojowy przegląd kina, który organizujemy nie mógłby się obyć bez kina czeskiego. Jest to kinematografia wyjątkowo ceniona i lubiana w Polsce. Może to sąsiedzkie podobieństwo, a może właśnie szczypta odmienności, jaka istnieje między Polakami a Czechami sprawia, że powszechnie znane są u nas i czeskie filmy i najważniejsze nazwiska twórców. Przedstawiamy wybór tytułów, które należycie zaprezentują filmografię najważniejszych czeskich reżyserów.**

19 października, niedziela, **godz.19.00 „Pali się, moja panno”**, reż. Milos Forman, Czechosłowacja 1967, 69 min.

20 października, poniedziałek, **„Żelary”**, reż. Ondrej Trojan, Czechy/Słowacja/Austria 2003, 150 min.

21 października, wtorek, „**Guzikowcy**”, reż. Petr Zelenka, Czechy 1997, 102 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

22 października, środa, „**Seks w Brnie**”, reż. Vladimír Moravěk, Czechy 2003, 103 min.

23 października, czwartek, „**Kola**”, reż. Jan Svěrák, Czechy 1996, 104 min.

24 października, piątek, „**Pociągi pod specjalnym nadzorem**”, reż. Jiří Menzel, Czechosłowacja 1966, 92 min.

25 października, sobota, „**Jedna ręka nie klaszcze**”, reż. Dawid Ondříček, Czechy 2003, 103 min.

### **CYKL 6 – Animacja**

**Film animowany jest od zawsze ważnym rodzajem filmu, którym zajmowali się zarówno artyści-plastycy, jak i reżyserzy filmów aktorskich. Filmy pokazywane w tym cyklu są z jednej strony obrazem rozwoju technik animacyjnych, z drugiej ilustrują różnorodność tego rodzaju filmów.**

26 października, niedziela, **The best of Animator 2008** – pokaz nagrodzonych na Festiwalu filmów

27 października, poniedziałek, „**Spirited Away. W krainie bogów**”, reż. Hayao Miyazaki, Japonia 2001, 124 min.

28 października, wtorek, „**Dzielnica!**”, reż. Aron Gauder, Węgry 2004, 90 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

29 października, środa, „**Renaissance**”, reż. Christian Volckman, Francja, Luksemburg, Wielka Brytania 2006, 105 min.

30 października, czwartek, „**007 przygód Franka i Wendy**”, reż. Kaspar Jancis, Estonia 2005, 75 min.

31 października, piątek, „**Marsjanin Mercano**”, reż. Juan Antin, Argentyna 2002, 72 min.

1 listopada, sobota, „**Wall-E**”, reż. Andrew Stanton, USA 2008, 98 min

### **CYKL 7 – Nie tylko Saura czyli kino hiszpańskie (seanse włączone w Festiwal Flamenco Duende)**

**Carlos Saura uczy nas ruchu, rytmu i pasji w tańcu, jak nikt inny. Pokazuje trudno uchwytnie piękno. Dlatego pokazy jego filmów staną się w tym roku elementem**

**programu Festiwalu Flamenco Duende. Ten cykl nazywa się „Nie tylko Saura”, bo chociaż ten autor zdominuje repertuar, chcemy też pokazać dwa inne tytuły, które są znaczące dla nowego kina hiszpańskiego – „Księżniczki” i „Zwiąż mnie”.**

2 listopada, niedziela, „**Fados**”, reż. Carlos Saura, Hiszpania 2007, 90 min.

3 listopada, poniedziałek, „**Księżniczki**”, reż. Fernando Leon de Aranoa, Hiszpania 2005, 113 min.

4 listopada, wtorek, „**Zwiąż mnie**”, reż. Pedro Almodovar, , Hiszpania 1989, 111 min.  
**DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

5 listopada, środa, „**Carmen**”, reż. Carlos Saura, , Hiszpania 1983, 97 min.

6 listopada, czwartek, „**Tango**”, reż. Carlos Saura, Hiszpania 1998, 115 min.

7 listopada, piątek, „**Goya**”, reż. Carlos Saura, , Hiszpania, Włochy 1999, 100 min.

8 listopada, sobota, „**Iberia**”, reż. Carlos Saura, Hiszpania, Francja 2005, 99 min.

### **CYKL 8 – Filmy dokumentalne**

**Reportaże, felietony, publicystyka filmowa, kroniki, filmy montażowe. Kino dokumentu to nie tylko telewizyjny reportaż. Dokument zajmuje również ważne miejsce w kinie. Mając do dyspozycji wiele środków i zasad poetyki dokumentu, filmowcy tworzą dzieła, które nie tylko dotyczą prawdy, ale są też często arcydziełami pod względem operatorskim. Podczas spotkania z Marcelem Łozińskim spróbujemy dowiedzieć się, co jest najtrudniejszego w pracy przy filmie i na co pozwala etyka filmowców zajmujących się dokumentem.**

9 listopada, niedziela, **Filmy Marcela Łozińskiego: „89 mm do Europy”, „A gdyby tak się stało”, „Wizyta”**

10 listopada, poniedziałek, „**Niewygodna prawda**”, reż. Davis Guggenheim, USA 2006, 100 min.

11 listopada, wtorek, „**Moje Winnipeg**”, reż. Guy Maddin, Kanada 2007, 79 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

12 listopada, środa, „**Przeznaczone do burdelu**”, reż. Zana Briski, Ross Kauffman, Indie, USA 2004, 85 min.

13 listopada, czwartek, „**Księga rekordów Szutki**”, reż. Aleksandar Manic, Czechy, Serbia i Czarnogóra 2005, 78 min.

14 listopada, piątek, „**Klasztor. Pan Vig i zakonnica**”, reż. Pernille Rose Gronkjaer, Dania 2006, 84 min.

15 listopada, sobota, „**Pięć nieczystych zagrań**”, reż. Jorgen Leth, Lars von Trier, Dania, 2003, 90 min.

### **CYKL 9 – Kino francuskie**

**Dlaczego tak bardzo lubimy kino francuskie? Czy chodzi o romantyczny język i wieżę Eiffla? Cykl otworzymy filmem uznawanym, za jedno wybitnych dzieł Nowej Fali. Następnie wybierzemy się w podróż przez różne historie życia codziennego, opowiedane ze szczególną wrażliwością i energią.**

16 listopada, niedziela, „**400 batów**”, reż. Francois Truffaut, Francja 1959, 93 min.

17 listopada, poniedziałek, „**Pochwała miłości**”, reż. Jean Luc-Godard, Francja, Szwajcaria 2001, 98 min.

18 listopada, wtorek, „**Wielki błękit**”, reż. Luc Besson, Francja, Włochy 1988, 132 min.

**DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

19 listopada, środa, „**Złodziejaszek**”, reż. Eric Zonca, Francja 1999, 63 min

20 listopada, czwartek, „**8 kobiet**”, reż. Francois Ozon, Francja 2002, 103 min

21 listopada, piątek, „**Bliscy nieznajomi**”, reż. Patrice Leconte, Francja 2004, 104 min

22 listopada, sobota, „**Jego brat**”, reż. Patrice Chereau, Francja 2002, 95 min

### **CYKL 10 – Kino rosyjskie - „Festiwal SPUTNIK NAD POZNANIEM”**

**W cyklu kina rosyjskiego zaprezentujemy zarówno filmy, które wpisały się już do kanonu klasyki kina, jak i współczesne dzieła, które mają wszelkie warunki, by do tego kanonu dołączyć. Rosyjska kinematografia jest obecnie jedną z najszybciej się rozwijających. Seanse są poznańską edycją Festiwalu „Sputnik nad Warszawą”.**

23 listopada, niedziela, „**Podróż ze zwierzętami domowymi**”, reż. Wiera Storożewa, Rosja 2007, 97 min.

24 listopada, poniedziałek, „**Los człowieka**”, reż. Sergiej Bondarczuk, ZSRR 1959, 103 min.

25 listopada, wtorek, „**Spadek**”, **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

26 listopada, środa, „**Okrucieństwo**”

27 listopada, czwartek, „**Ładunek 200**”, reż. Aleksiej Bałabanow, Rosja, 2007, 94 min.

28 listopada, piątek, „**Pełen oddech**”, reż. Władimir Pendrakowski, Rosja, 2007, 114 min.

29 listopada, sobota, „**Andriej Rublow**”, reż. Andriej Tarkowski, ZSRR, 1969, 174 min.

### **CYKL 11 – Federico Fellini z „Powiększeniem”**

**Federico Fellini i Michaelo Antonioni to dwaj wielcy kina włoskiego i światowego. Mistrzowie kina autorskiego. Fellini: “Odkąd zostałem reżyserem, przestałem chodzić do kina; boję się, że nieświadomie zacznę kogoś naśladować.” Antonioni: “Czuję się jak ojciec swoich starych filmów. Sprowadzasz dzieci na świat, potem one dorastają i odchodzą. Od czasu do czasu spotykasz się z nimi i zawsze miło jest widzieć je znów.” W przeglądzie zobaczymy 6 filmów Federico Felliniego i „Powiększenie” Antonioniego.**

30 listopada, niedziela, „**Walkonie**”, reż. Federico Fellini, Francja, Włochy 1953, 110 min.

1 grudnia, poniedziałek, „**Giulietta i duchy**”, reż. Federico Fellini, Francja, Włochy 1965, 135 min.

2 grudnia, wtorek, „**Powiększenie**”, reż. Michelangelo Antonioni, Wielka Brytania, Włochy 1966, 110 min. [DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina](#)

3 grudnia, środa, „**Słodkie życie**”, reż. Federico Fellini, Włochy 1960, 176 min.

4 grudnia, czwartek, „**Osiem i pół**”, reż. Federico Fellini, , Francja, Włochy 1963, 145 min.

5 grudnia, piątek, „**Niebieski ptak**”, reż. Federico Fellini, Włochy, Francja 1955, 114 min.

6 grudnia , sobota, „**Wywiad**”, reż. Federico Fellini, Włochy 1987, 105 min.

### **CYKL 12 – Kino polskie (Polish movies with English subtitles!)**

**Cykl zaprezentuje wybór filmów polskich, przeważnie kameralnych, które głosami krytyki i widzów zostały uznane za dzieła wybitne i poruszające. Mamy w nich doczynienia z wybitnym warsztatem reżyserskim i takimiż kreacjami aktorskimi. Wszystkie projekcje będą towarzyszyły napisy w języku angielskim, mamy nadzieję, że pozwoli to skorzystać z naszego programu również obcojęzycznym Poznaniakom.**

Jubileusz: Kino Muza ma 100 lat  
PROGRAM

7 grudnia, niedziela, „**Wino truskawkowe**”, reż. Dariusz Jabłoński, Polska, Słowacja 2007, 109 min.

8 grudnia, poniedziałek, „**Zakazane piosenki**”, reż. Leonard Buczkowski, Polska, 1947, 105 min.

9 grudnia, wtorek, „**Wesele**”, reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2004, 109 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

10 grudnia, środa, „**Niewinni czarodzieje**”, reż. Andrzej Wajda, Polska 1960, 83 min.

11 grudnia, czwartek, „**Parę osób, mały czas**”, reż. Andrzej Barański, Polska 2005, 101 min.

12 grudnia, piątek, „**Przypadek**”, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska 1981, 122 min.

13 grudnia, sobota, „**Rękopis znaleziony w Saragossie**”, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1964, 178 min.

### CYKL 13 – Ingmar Bergman

**Reakcja widzów na każde pojawienie się w kinach filmów Ingmara Bergmana pokazuje, że szeroka publiczność potrafi docenić dobre, choć trudne kino. Bergman, mimo że autobiograficzny aż do granic ekshibicjonizmu, potrafi w swoich obrazach dotknąć filmowego absolutu. Tworzy kino totalne, które mierzy się z najpoważniejszymi problemami filozoficznymi, religijnymi i egzystencjalnymi i które dziś staje się dla widza prawdziwym wyzwaniem.**

14 grudnia, niedziela, „**Milczenie**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1962, 95 min.

15 grudnia, poniedziałek, „**Tam, gdzie rosną poziomki**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91 min.

16 grudnia, wtorek, „**Źródło**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1960, 81 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

17 grudnia, środa, „**Jak w zwierciadle**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1961, 89 min.

18 grudnia, czwartek, „**Jesienna sonata**”, reż. Ingmar Bergman, Niemcy 1978, 93 min.

19 grudnia, piątek, „**Szepty i krzyki**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1972, 81 min.

20 grudnia, sobota, „**Persona**”, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1966, 96 min.

### CYKL 14 – Filmy muzyczne

**Chociaż przyznaje się nagrody za najlepszą muzykę filmową, wiele osób twierdzi, że dobra muzyka filmowa to taka, której nie zauważamy w czasie seansu. Pragniemy pokazać filmy łączące dobry obraz z dobrą muzyką. Będą to dokumenty muzyczne i zapis koncertu autorstwa Martina Scorsese. Wyjątkowym wydarzeniem jest projekcja nie pokazywanego jeszcze w kinach filmu „The Soul of Men” stworzonego przez Wima Wendersa w cyklu „The Blues”.**

21 grudnia, niedziela, „**The Soul of Men**”, reż. Wim Wenders, Niemcy 2003, 100 min.

22 grudnia, poniedziałek, „**Rolling Stones: w blasku świateł**”, reż. Martin Scorsese, USA 2008, 122 min.

23 grudnia, wtorek, „**Joe Strummer – niepisana przyszłość**”, reż. Julien Temple, Wielka Brytania, Irlandia 2006, 120 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

24 grudnia – kino nieczynne

25 grudnia – kino nieczynne

26 grudnia, piątek, „**George Michael: inna historia**”, reż. Southan Morris, Wielka Brytania 2005, 100 min.

27 grudnia sobota, „**Sex Pistols: wściekłość i brud**”, reż. Julien Temple, Wielka Brytania 2000, 100 min.

### **CYKL 15 – Kino o kinie**

**Kino jest nie tylko budynkiem, w którym wyświetla się filmy. Kino to magia mroku zapadającego tuż przed seansem, terkot projektora, śmiech na sali i zaduma podczas napisów końcowych. Każde kino ma swoje zalety i słabości, które dodają mu uroku. Może to być jakiś specyficzny zapach, skrzypiący fotel albo zielona herbata do nabycia w kawiarence. I ludzie, którzy wybierają akurat to kino na swoje ulubione miejsce filmowych doznań.**

28 grudnia, niedziela, „**Cinema Paradiso**”, reż. Giuseppe Tornatore, , Francja, Włochy 1988, 123 min.

29 grudnia, poniedziałek, „**Lumiere i spółka**”, reż. Hugh Hudson, Liv Ullmann, Spike Lee, Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Sarah Moon, , Francja 1995, 90 min.

30 grudnia, wtorek, „**Z-boczona historia kina**”, reż. Sophie Fiennes, Wielka Brytania, Austria, Holandia 2006, 150 min. **DKF KAMERA: po seansie zapraszamy na dyskusję o filmie w Cafe Muza w holu kina**

Jubileusz: Kino Muza ma 100 lat  
PROGRAM

**31 grudnia, środa, ZAKOŃCZENIE JUBILEUSZU – Uroczysta Noc Sylwestrowa**

**Zapraszamy na specjalnie dobrane filmy, szampana i tort urodzinowy kina Muza.  
Szczegóły wkrótce na [www.kinomuza.pl](http://www.kinomuza.pl)**